

ALBUM ORCHESTRE

50 SUCCÈS

SEMI/MERIDIAN

5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22

INDEX

	page		page
L'Accordéoniste ... X	2	On n'a pas tous les jours vingt ans	27
Adios Pampa mia !	3	Paris-Canaille	28
Ah ! Le petit Vin Blanc ... L	4	Paris-Tour Eiffel	29
A Joinville-le-Pont	5	Parlez-moi d'Amour ... L	30
Alice	6	Perfidia	31
A Paris	7	Le Piano du Pauvre	32
Besame Mucho ... X ... L	8	La Poupée qui fait non	33
C'est extra	9	Pour lui	34
La Chanson d'Orphée ... L	10	Quand les Hommes vivront d'Amour	35
Cuando Calienta el sol ... L	11	Qui sait, qui sait, qui sait	36
La Cucaracha ... X	12	Reproche	37
El Cascador ... X	13	Rock around the Clock	38
Eso es el Amor	14	Rumba Tambah	39
Fandango du Pays Basque ... L	15	Si tu vas à Rio ... L	40
Frénésie ... X	16	Sombreros et Mantilles	41
Frou-Frou ... L	17	Le Tango des Fauvettes	42
Granada	18	Tha-ma-ra-boum-di-hé ... X	43
Historia de un Amor ... L ... X	19	That'll be the Day	44
Il est mort le Soleil	20	Tu verras Montmartre ... L	45
Love me, please love me	21	La Valse des Lilas	46
Mon Manège à moi ... X ... L	22	Valse Hindoue	47
Mon Pot' le Gitan	23	Viens Poupoule	48
Morena de mi copla ... L ... (24)	24	Violetta	49
Non, je ne regrette rien ... X	25	La Viruta	50
Olé Guapa	26	Vive le Vent	51

L'ACCORDEONISTE

PAROLES &
MUSIQUE DE
MICHÉL EMER

1^{re} di Valse-Tour

elle é - cou't la ja - va mais ell' n'a la dans' pas, Ell' ne
 re-gar-de mêm' pas la pis-te, — mais ses yeux a-mou-reux Suivent le jeu mer-
 - veux Et les doigts secs et longs de l'ar - tis-te — Ça lui rentr' dans la
 peau, Par le bas, par le haut, Elle a en vie d'chan ter, c'est phy-si-que... Tout son
 être est ten - du, Son souf fle est sus-pen - du, c'est u - ne vrai' tor - due d'la mu-
 si- que — si- que — si- que —

ADIOS PAMPA MIA!

PAROLES FRANÇAISES
JACQUES LARUE

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
F. CANARO, M. MORES
& I. PELAY

Tº di Tango - *G7*

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first line of music includes the lyrics "a - dios Pampa mi - a a - dios" with chords C, G7, and C. The second line continues with "mon vieux rancho dans la plaine Adios mon ciel brulant la prai-" with chords C, G7, and C. The third line has "- ri - e a - dios aussi ma ché - ri - e Je n'ai plus rien que ma peine" with chords C, G7, and C. The fourth line reads "les feux de camps dispa - raissent - Le ciel se - voi - le Et chaque é - toi - le" with chords Fmaj, C, G7, and C. The fifth line is "Et un regret que je lais - se a - dios" with chords F, D, D#, C, G7, and C. The sixth line features a descending scale "C B A G F E D C" followed by "Piano" and "mf" markings, with chords C, G7, and C. The seventh line has "mf" and "C" markings. The eighth line includes "G7" and "C" markings. The ninth line has "G7" and "C" markings. The tenth line has "G7" and "C" markings. The eleventh line has "C" and "Em" markings. The twelfth line has "C" and "G7" markings. The score ends with a double bar line and a final chord C.

a - dios Pampa mi - a a - dios

mon vieux rancho dans la plaine Adios mon ciel brulant la prai-

- ri - e a - dios aussi ma ché - ri - e Je n'ai plus rien que ma peine

les feux de camps dispa - raissent - Le ciel se - voi - le Et chaque é - toi - le

Et un regret que je lais - se a - dios

C B A G F E D C *Piano* *mf*

mf C

G7 C

G7 C

G7 C

G7 C

C Em

C G7

PAROLES DE
J. DREJAC

AH! LE PETIT VIN BLANC

MUSIQUE DE
CH. BOREL-CLERCT^{re} di Valse :G

Voi - ci le prin-temps la douceur du temps nous fait des a -
 -vances — Par - tex mes en fants Vous a - rez vingt ans Par - tex
 en va - cances — Vous verrez a - gi - les, Sur l'onde tran - quille. Les
 barques do - ci - les, Au bras des amants De fraîches quin - quettes, Des fil - les bien
 faites les fri - tes sont prê - tes Et y'a du vin blanc... Ah! le pe - tit vin
 blanc — qu'on boit sous les ton - nel - les quand les fil -
 - les sont bel — les Du cô - té de Mo - gent —
 Et puis de temps en temps — Un air de vieille ro - man -
 - ce Semble don - ner la ca - den — ce, Pour fan - ter, pour fanter, Dans les
 bois, dans les prés, Du cô - té, Du cô - té de Mo - gent —

Fin

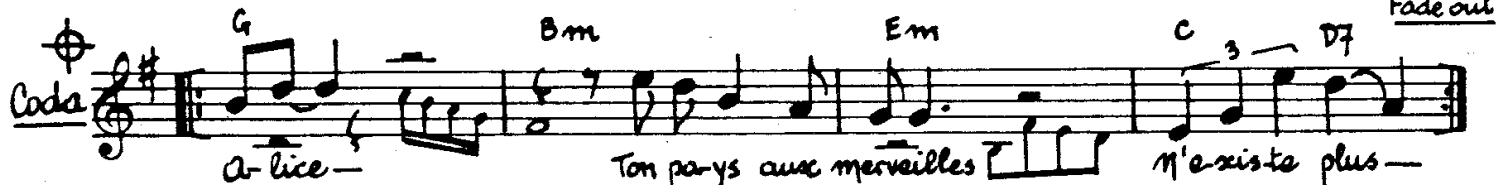
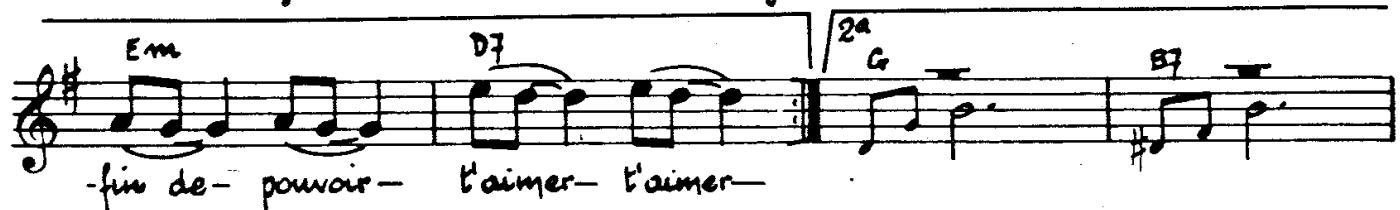
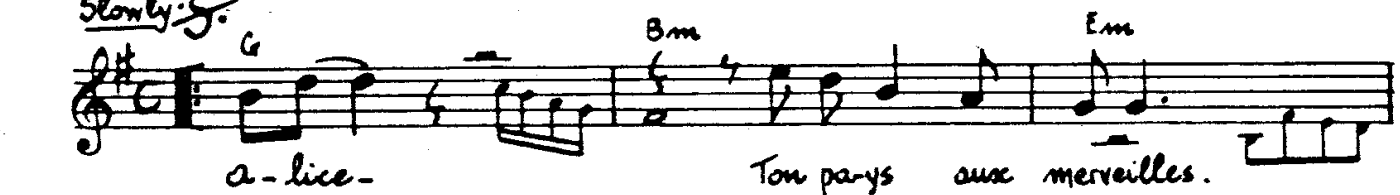
5

**MUSIQUE DE
ETIENNE LORIN**

G+5

© 1952 by Editions du Seuil, Paris

ALICE

PAROLES DE
CLAUDE MOINEMUSIQUE DE
P. PAPADIAMANDIS*Slowly*

A PARIS

PAROLES &
MUSIQUE DE
FRANCIS LEMARQUE

7

T^{re} di Valse 5/4 Dm (7M) Dm

Pa - ris ———— quand un a-mour fleu-rit, ça fait pendant des

s'im-pin's, 2 coeurs qui se sourient, tout ça par-ce qu'ils s'aiment à Pa - ris ————

A7(5aug) A7 Cm6 A7

ait prin - temps ———— sur les toits, les gi-rouet's, tournant et

font les co-quettes a-vec le pre-mier vent qui passe in-dif-fé-rent non-cha-lant ————

F7 A7 Dm D7 G#dim D7

car le vent quand il vient à Pa-

Am D7 Cm6 D9b D7

-ris, n'a plus qu'un seul sou-ci, c'est d'al-ler mu-sar - dor dans tous les beaux quartiers de Pa-

Gm G#dim D7 Gm A7 Cm6 A7

- ris ———— le so - leil ———— qui est

son vieux co-pain, Est aus - si de la fête Et comm' deux col-lè-giens, Ils s'en

Dm7 Dm6 Bb7 Dm Fin Em7 A7

vont en go-quett' dans Pa - ris ————

Dm6 A5aug Dm Em7 A7 Bb7 Em7 A7 5/4

à Pa-

PAROLES FRANÇAISES
FRANCIS BLANCHE

BESAME MUCHO

PAROLES ORIGINALES
& MUSIQUE DE
CONSUELO VELASQUEZ

slow :G. Dm

Be - sa - me be - sa - me mu - cho

Adim Gm A7 Dm A7 Dm

Em-bras-se moi mon a-mour que je puisse ou-bli - er

D7 C D7 Gm

Puisque on se quit - te

Dm 3 E7 A7 Dm Gm Dm

Tous mes re-grets d'un bon-heur fait de tant de bai - sers

Gm 3 Dm A7 Gm6 Dm

Oui, je sais bien qu'un beau jour on revient, mais j'hé-si-te, Ce jour est si loin...

Gm 3 Dm E7 Bb7 A7

N'y croyons pas, disons - nous, toi et moi qu'on se voit pour la der-niè-re fois...

Dm Gm Dm Gm

Be - same Be - sa - me mu - cho

Adim Gm A7 Dm A7 Dm

Em-bras-se moi mon a - mour, que je puisse ou-bli - er,

D7 C D7 Gm

Ou-bli - er le temps en fui - te

Dm 3 E7 A7 Dm

Et ma chanson n'aura plus qu'un seul mot: ai - mer

:G.

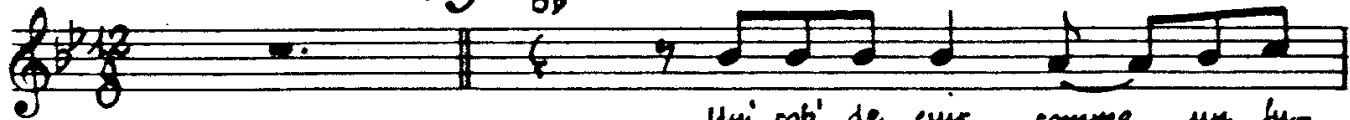
C'EST EXTRA

PAROLES &
MUSIQUE DE
LEO FERRE

9

To di Slow-Rock

♩ Bb



Un' rob' de cuir comme un fu-
Des che-veux qui tomb'nt comm' le



-seau qui aurait du chien sans l'faire ex - près Et dedans comme un mar-te-
soir Et d'la musique en - bas des reins Ce jazz qui d'jaz-ze - dans le



-lot Un fill' qui tangué un - air an - glais C'est ex-
soir Et ce mal qui nous - fait du bien C'est ex-



-tra Un moody blues qui - chant' la nuit comm' un sa-tin de - blanc ma-
-tra Ces mains qui jouent de l'arc-en - ciel Sur la qui-ta - re - de la



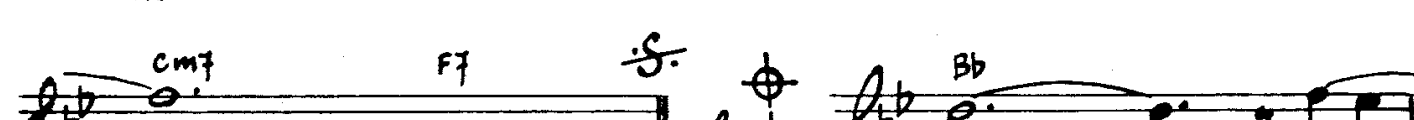
-rié Et dans le port de cet-te nuit Un' fill' qui tangué et - vient mouil-
vie Et puis ces cris qui mont'nt au ciel Comm' une ci - ga - rett' qui



-ler C'est ex - tra C'est ex-
prie C'est ex -



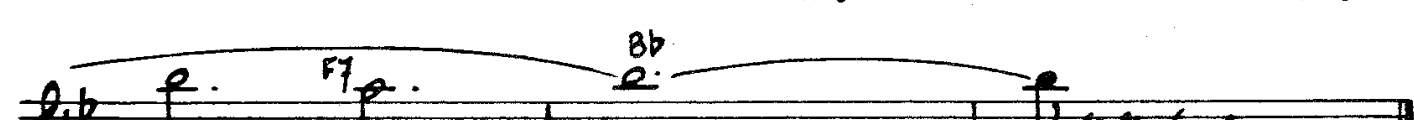
-tra C'est ex - tra C'est ex-



-tra C'est ex-



-tra C'est ex - tra C'est ex-



-tra

PAROLES BRÉSILIENNES
DE A. MARIA

PAROLES FRANÇAISES
F. LLENAS

**MUSIQUE DE
LUIZ BONFA**

Tº Bolero

TP: Bolero

ma - tin fais le - ver le so - leil

ma - tin à l'ins - tant du ré -

veil Viens tendrement po - ser Tes perles

de ro - sée Sur la na - ture en fleurs -

chère à mon cœur Le ciel a choi -

si mon pa - ys Pour faire un nou -

veau pa - ra - dis Où loin des tour -

ments Danse un é - ter - nel prin - temps

Pour les a - mantis Chante chante mon cœur la chan -

son du matin Dans la joie de la vie qui re - vient



CUANDO CALIENTA EL SOL

11

PAROLES FRANÇAISES
F. BONIFAY

(QUAND LE SOLEIL ÉTAIT LÀ)

PAROLES ESPAGNOLES
MUSIQUE DE
CARLOS RIGUAL

To di Roch lent *G*

G *Am* *Em*

Quand le so leil é-tait là sur nos va - can - ces
Cuando ca lien-ta el sol a qui'en la pla - ya

F *G7* *C* *A7* *Dm* *G7*

Quand il glissait dans nos coeurs Tant de cha - leur — Tout ve-nait de lui — nos pro-
Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi — Es tu palpi-tar — Es tu

C *Am* *Em* *F*

mes-ses — nos ten-dres-ses — nos fai - blesses — nos cares-ses — notre a-
ca-ra — Es tu pe-lo — Son tus be-sos — mées-tre-mex-co — o-o-

G7 *C* *Am*

Quand le so-leil é-tait là Sur nos va-
Cuando ca-lien-ta el sol a qui'en la

Em *F* *G7* *C* *A7*

can-ces — pla-ya — Quand nous partions pour cueillir Des sou-ve - nirs —
Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi —

Dm *G7* *C* *Am*

Nous ne pensions pas — que les ri-res — Les sou-ri-res — l'in-sou-
Es tu pal-pi - tar — Tu re - cuer-do — mi lo - cu - ra — mi de-

Em *F* *G7* *Coda*

cian-ce, — et les danses — Dès beaux jours — Ça ne du-re-pas tou-
-li - rio — mées-tre-mex co — o o — cuando ca-lien-ta el *G*

C *Am* *F* *G7*

jours
sol

C *Am* *Dm* *G7* *C* *Am*

Dm *G7* *C* *F* *C*

LA CUCARACHA

HARMONISÉE & ARRANGÉE PAR
Y. THOMSONT^{re} di Cha cha

F



la cu-ca - ra - cha la cu-ca - ra - cha

Am G#dim C7

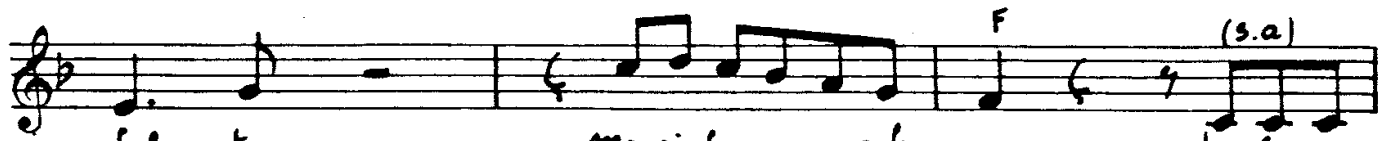


Ya no quiere ca-mi - nar

Porque no

tie - ne

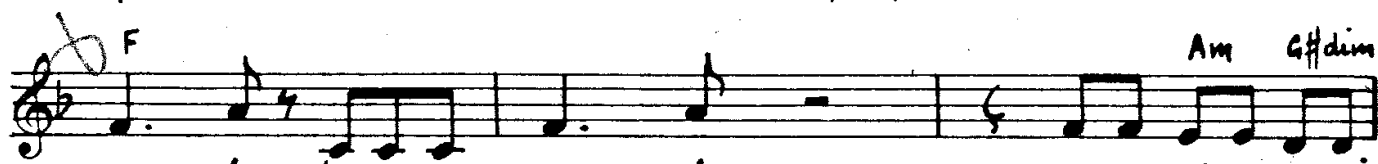
Porque le



fal - ta

Ma-ri-huana que fu - mar

la cu-ca-



- ra - cha la cu-ca - ra - cha

Ya no quiere ca-mi-



- nar

Porque no

tie - ne

Porque le

fal - ta



Ma-ri-huana que fu - mar



EL CASCADOR

MUSIQUE DE
T. MURENA et M. AZZOLA

To di Paso-Doble ♩ Dm A5aug Dm D7 F

Gm D7 Gm A7 Gm6 A7

Dm A Bb A7

Gm6 A7 DM A7

D Ddim A7

A7

D A7

D F\#7 B7 Am6 B7

Em B7 Em A7 D

A7 D A7 D Fin ♩

PAROLES FRANÇAISES
ANDRÉ SALVET

ESO ES EL AMOR

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
PEPE IGLESIAS

To di cha-cha

Em *B7* *Em*

Toi moi ou s'ai-me mi-a-mor
Tu yo la lu-me y'el sol

B7 *Em*

Donna moi tes lé-vres por fa-vor! Quand tu
e-lla el la ro-sa el cla-vel pri-ma

B7

parles j'i - conte Et ta voix m'en-
-vera la es-pe-ra ve - ra-no la

Em *B7*

-vou ta Je rê-ve, je sou - pi - re je dé-
mano o - to-ño un re - to-ño in in-

Em

-si re ton sou - ri - re É - so
-vier-no un in - fier-no É - so

Am6 *B7* *Em (s.a.)* *Em6 (s.a.)*

es el a - mor Si se - ñor
el a - mor Si se - ñor

B7 *Em*

B7 *Em*

E7 *Am*

B7 *Em* *Em6* *1a* *S/2a*

ff

FANDANGO DU PAYS BASQUE

14

PAROLES DE
A. TABET & G. CARLIER

MUSIQUE DE
FRANCIS LOPEZ

T^{re} Fandango

F

Fan-dan-go du pa-ys Bas-que — Fan-dan-go

C7 *3*

simple et fan-tas-que, — Pour te dan-ser dans les

F

bras d'un gar-çon, U-ne fil-le ne dit ja-mais non! —

F

— Tout le pa-ys est en fê-te —

C7 *3*

Et tout le monde est po-è-te — cha-cun ce

soir ne pen-se qu'à l'a-mour, la mon-ta-gne flirte a-vec l'a-

F *F* *G#dim* *G#m7* *C7* *F*

-dour — Fan-dan-go... Fandango... Que ryth-ment les bra-vo-

G#dim *C7* *F* *G#dim*

— que ré-pè-te l'é-cho — De Sare à Bil-ba-o — c'est le

G#m7 *C7* *F* *G#dim*

chant des ruisseaux, — c'est le chant des oi-seaux — c'est le

C7 *F* *C7* *F* *Fin* *G*

chant de .l'a-mour, Fan-dan-go!

PAROLES FRANÇAISES
FRANCIS BLANCHE

FRÉNÉSIE

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
ALBERTO DOMÍNGUEZ

Tp di Cha-cha (s.a.)

Un soir de fiesta près de Me-xi-co Je m'en allais seul(e) avec
les é-chos Des chants et des refrains qui dans la nuit
montaient a-vec fré-né-sie La se-ño-ri-ta pas-sa
près de moi Dans un fris-sou de parfums et de soie
et le dé-sir en moi sou-dain grandit D'ai-mer a-vec fré-né-
-sie Peut-être é-tait-ce u-ne fo-lie Quand je l'ai prise dans mes
bras Ce sont des choses qu'on ou-blie - En dansant le chor-cha-
-cha mais, quand je pense aux nuits de Me-xi-co
j'entends encor le rythme des bongos la chanson de la fies-ta
qui nous dit aimez avec fré-né-sie —

Fin *S.*

PAROLES DE
MONREAL & BLONDEAU

FROU-FROU

MUSIQUE DE
HENRI CHATEAU

1^{re} di Valse

Frou - frou — frou - frou — Par son ju-
-pon la fem — me, Frou - frou — Frou - frou —
— De l'hom - me trou - ble l'â — me Frou - frou —
— Frou - frou — Cer - tai - ne - ment la fem — me sé-
— duit — sur - tout — Par son gen - til frou - frou !
Fin
— la fem me por - te quel que - fois — la cu - lot - te
dans son mè - na — ge Le fait est cons - ta - té, je crois — Dans
les li - ens du ma - ri - a — ge Mais quand el - le va pē - da - lant —
— En cu - lot - te comme un xou - a — ve La cho - se me sem - ble plus
gra — ve Et je me dis en la voy - ant — Frou -

GRANADA

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
AUGUSTIN LARA

mf di Bolero

mf di Bolero AUGUSTIN LARA

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked 'mf di Bolero'. The score consists of 16 measures, with some measures containing triplets or other rhythmic figures. Chords are indicated above the notes, and lyrics are written below the staff. The lyrics are in French and Spanish, with some words in parentheses indicating alternative phrasings.

Chords: E, F, E, Dm, (S.a), E, E7, Am, Am, Em7, Am, Dm7, Am, Ab, Am7, E, Dm6, E, F, Dm, Dm6, E, C6, F#dim, Dm7, G7, Dm7, G7, F, G7, F, G7, C6, C7, F6, Ab7, C6, Fm6, C6, G7, C6, F#dim, 1^o G7, C6, F#dim, G7, 2^o G7, C, Bb9, C6.

Lyrics:

Gra-na-da, Gra-na-da, É-
-cou-te ma voix qui t'ap-pel-le ——— Gra-na-da Gra-na-da Pourquoi Dieu te fit-il si
bel — le ——— l'É-toi-le se voi-le de-vant ta clarté la bri-se. se gri-se De
te chanter Tant qu'une romance s'envole-ra la mienne toujours sera Granada, pour
toi Gra-

HISTORIA DE UN AMOR

PAROLES FRANÇAISES
FRANCIS BLANCHE

(HISTOIRE D'UN AMOUR)

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
CARLOS ALMARAN

To di Bolerós (s.a.)

mon his-toi-re c'est l'his-toi-re d'un a-mour — ma complainte c'est la
flamme sans brû-ler — c'est le rê-ve que l'on

plainte de deux coeurs — Un ro-man comme tant d'autres qui pourrait ê-tre le
rê-ve sans dor-mir — Un grand ar-bre qui se dres-se plein de force et de ten-

vô-tre Gens d'ici ou bien d'ailleurs — C'est la flamme qui en-dresse Vers le jour qui va ve-

nir — C'est l'histoire d'un a-mour e-ter-nel et ba-mal qui appor-te chaque

jour tout le bien tout le mal. A-vec l'heure où l'on s'en-la-ce —

— Celle où l'on se dit a-dieu — A-vec les soirées d'an-gois-se —

— Et les matins merveil-leux... — mon histoire c'est l'his-toi-re qu'on connaît —

— Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais — mais naïve ou bien pro-

-fon-de c'est la seul' chanson du monde qui ne fi-ni-ra ja-mais — *mf*

Pour finir (s.a.)

IL EST MORT LE SOLEIL

PAROLES DE
PIERRE DELANOE

MUSIQUE DE
HUBERT GIRAUD

Lento *S.* *Gm*

Il est mort — Il est mort le so- leil — quand tu

Eb *Cm7* *F7* *Bb(7M)*

m'as quit-tée — Il est mort e'e — le

Am7 *D7* *1a Gm* *al Coda*

L'amour et le so leil — c'est pa — reil — Il est

2a Gm *Cm*

reil — Hi — er —

F7 *Bb(7M)*

on dor-mait sur le sa-ble chaud —

Eb(7M) *Am7* *D7*

Hi — er pour nous il faisait beau — Il faisait beau mêm'

Gm *Gm7* *Cm6* *D7* *S.*

en hi — ver — c'e — tait hi — er — Il est

Coda *Gm* *mf* *3* *Gm*

— reil — c'est pa — reil —

LOVE ME, PLEASE LOVE ME

PAROLES DE
F. GERALD & M. POLNAREFF

MUSIQUE DE
MICHEL POLNAREFF

Slow Rock

lov' me — please lov' me — Je suis fou de
 vous — Pour — quoi — Vous moquez-vous chaque jour
 De mon pauvre a — mour
 lov' me — please lov' me — Je suis fou de
 vous — Vrai — ment — Prenez-vous tant de plaisir a me voir — souff.
 frir — Si j'en crois votre si — lence —
 vos yeux pleins d'ennui nul espoir — n'est per — mis
 Pourtant j'veux jouer ma chance même si, même si Je devais — y brû —
 - ler — ma vie —
 - mour —

MON MANÈGE A MOI

PAROLES DE
JEAN CONSTANTIN

MUSIQUE DE
NORBERT GLANZBERG

To di Fox (s.a) ----- *S.* Bb6

Tu me fais tour - ner la tè - te

F9

mon ma-nég' à moi c'est toi

F7 F9

Je suis toujours à la fê-te

Bb6

quand tu me prends dans tes Bras

(s.a) ----- Bb6

Je fe-rai le tour du mon-de

F9

ça ne tourn'rait pas plus qu'ça

F7 F9

la terr'm'est pas as - sex ron-de

F7 F9 F7 Bb7

Pour m'é-tour-dir au - tant qu'toi

Fin (s.a) ----- *S.*

PAROLES DE
JACQUES VERIÈRES

MON POT' LE GÏTAN

MUSIQUE DE
MARC HEYRAL

23

Valse mod^{to}

S.

mon pot' le gi - tan', c'est un gars cu - rieux Un'

quand' tou - te noir' des cur - reuses tout bleus y

res - te des heur's sans dir' un seul mot as -

-sis près du poël' au fond du bis - trot

C'gars - là un' rou - lott' s'pro -

mèn' dans sa têt' Et quand ell' voy - ag' ja -

-mais ne s'ar - rêt' Des tas d'pay (y) - sag's sor -

-tent de ses yeux mon pot' le gi - tan, c'est

un gars cu - rieux

Fin *S.*

MUSIQUE DE
CARLOS CASTELLANOS

T^o di Pasadoble

Handwritten musical score for "T^o di Pasadoble" by Carlos Castellan. The score is written on ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of chords including D, Eb, Gm, F, Eb7, Cm, D3, F7, Bb, C7, F, Eb, Eb7, D, Cm, D3, Eb, Eb7, Cm, 3, D, A, G, G#dim, D7, G, A, D, D7, G, G7, C3, Cm, G, D7, G, G#dim, 1a, A, A, D7, 2a, D7, A, Fin, and 5. The score includes dynamic markings such as "f" (forte), "p" (piano), "sfz" (sforzando), and "P 2^e fois ff et 8^a". The piece concludes with a double bar line and a final chord marked "Fin".

MUSIQUE DE
CHARLES DUMONT

Musical notation for the French lyrics. The melody is written on a single staff. It begins with a C-clef and a common time signature 'C'. The first measure contains a half note 'C' with the lyric 'Non!' below it. A slur connects this to the next measure, which contains a triplet of eighth notes (D, E, F) with the lyric 'rien de' below it. The third measure contains a half note 'G' with the lyric 'rien...' below it. The fourth measure contains a half note 'C' with the lyric 'Non!' below it. A slur connects this to the final measure, which contains a triplet of eighth notes (D, E, F) with the lyric 'Je ne regrette' below it.

[illegible]

mal ————— Tout ça m'est bien é — gal!

Non! ————— rien de rien...

C F Dm

rien ... c'est pa - yé Ba - la - yé ou-bli-

G7 C
 - é - Je me fous du pas - sé -

The first staff of music is in treble clef with a common time signature 'C'. It begins with a half note C4, followed by a half note G4. The next measure contains two eighth-note triplets: the first triplet consists of G4, A4, and B4, and the second triplet consists of A4, G4, and F#4. The staff concludes with a half note C4.

OLÉ GUAPA

MUSIQUE DE
A. MALANDÓ

TANGO

Am E7 Am

Dm 1^a Am B7 E7

2^a Am E7 Am E7 Am Fin Solo E7

Am 1^a 2^a Am

Dm Am E7 Am E7 Am

Am E7 A

Dm A D A

E7 A E7 A

ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS

PAROLES DE
F. POTHIER

MUSIQUE DE
LEON RAITER

T^o di Valse $\text{♩} = \text{C}$

On n'a pas tous les jours vingt ans — Ça nous ar-rive un'

fois seul'-ment — Ce jour-là passe hé-las trop vi-te! C'est pour-

-quoi faut qu'on en pro-fi-te. Si l'pa-tron nous fait les gros yeux —

— On di-ra! Faut bien rire un peu! — Tant pis si vous n'êtes

pas con-tent — On n'a pas tous les jours vingt ans." —

On n'a

PARIS CANAILLE

PAROLES &
MUSIQUE DE
LEO FERRE

To di marcia *G*

Pa - ris mar -

G

- lon aux yeux de fille Ton air fi - lon Tes vieill's que -

D

- nilles Et tes queu - lant's "Ac - cor - dé - on" Ça fait pas

G

d'rent's Mais c'est si bon Tes gi - go - los Te dés - ha -

D7

- billent Sous le mè - tro De la Bas - tille Pour se sou -

- ler à tes ju - pons Ça fait queu - ler Mais c'est si

G

- bon Brins des Li - las, Fleurs de Pantin Ça fait des tas de petits tapins Qui font mer -

Am6

- vaille en tout' sai - son Ça fait d'l'o - seille et c'est si bon Dé - dé la

croix Be - bert d'Anvers Ça fait des mois qu'y sont au vert A - lors ces

1.2 G *3 G* *Fin*

dam's s'font un' raison A s'font bi - gam's Et c'est si bon - gam's Et c'est si bon

PARIS-TOUR-EIFFEL

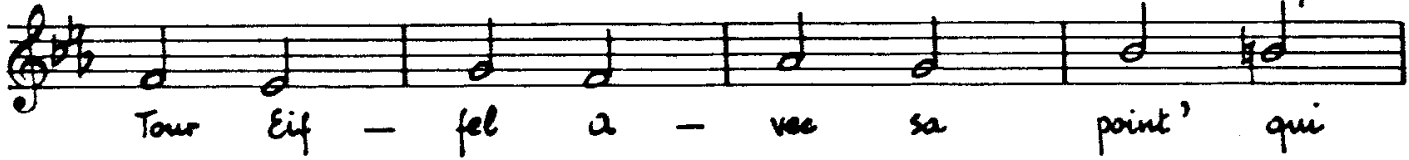
PAROLES &
MUSIQUE DE
MICHEL EMER

29

Vivo

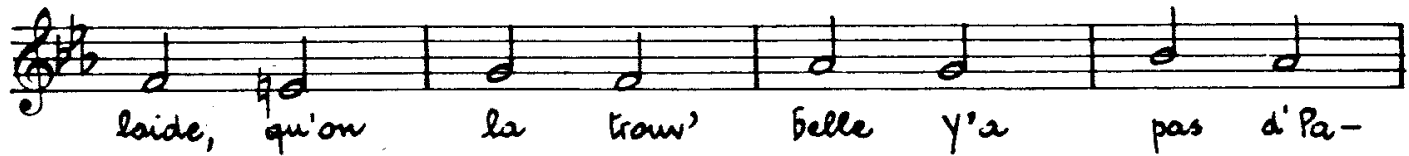
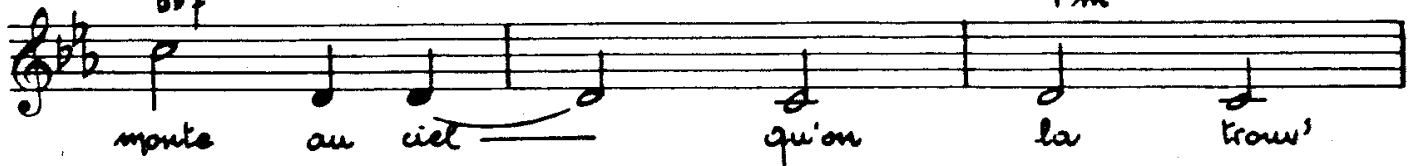


B7



Bb7

Fm



Bb7

Eb



Bb7m

Eb7

Ab



Bb7m
B. sol

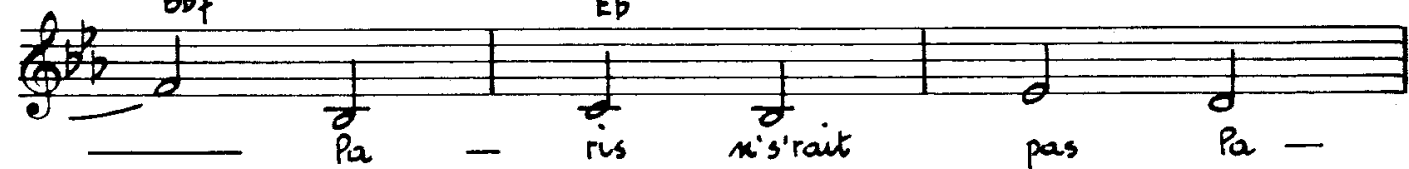
C7

F7



Bb7

Eb



Fm

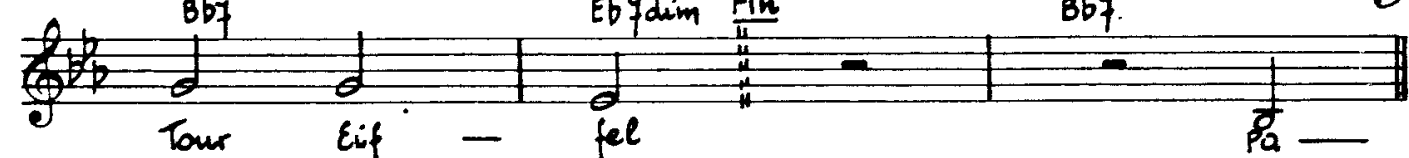


Bb7

Eb7dim Fin

Bb7

Fin



PARLEZ-MOI D'AMOUR

PAROLES &
MUSIQUE DE
JEAN LENOIR

Par - lex - moi d'a - mour Re - di - tes moi

des cho - ses ten — dres Vo - tre

beau dis - cours, mon cœur n'est pas las de l'en -

- ten — dre Pour — vu que tou -

- jours Vous ré - pé - tiez ces mots su - prê - mes:

Je vous ai — me.

Fin

PERFIDIA

PAROLES FRANÇAISES
JEAN LOYSEL

PAROLES ORIGINALES
& MUSIQUE DE
ALBERTO DOMÍNGUEZ

T^{re} di Bolero

chère - ri(e) - ri(e) Tu parles bien au ciel par-fois
la mer où s'est mi-ré mon cœur

a-lors de-mande - lui si ja-mais fai - blit mon a-mour pour
pourrait dire à son tour O combien l'a-mour m'a cou-té de

toi pleurs

Si tu veux à tout jamais ne plus me voir ma vie est sans es-

-poir car pour moi, sans tes baisers, tu le sais bien, le mot amour ne dit plus

rien... chère - ri(e) Pourtant je te l'a-

-voue: J'ai tort... Je veux croire au bonheur, oublier mes pleurs et t'aimer en-

-cor

Coda

-cor

LE PIANO DU PAUVRE

PAROLES &
MUSIQUE DE
LEO FERRE

medium T⁹
(s.a.)

Le pia-no du pau - vre se nous au - tour - du cou -
pau - vre Dans sa boîte à bo - bards

G⁷ (s.a.) G⁷

la chan-son qui - mau - ve Tos -
s'tape sur air qui - mau - ve En

C (s.a.)

ca - ni - ni s'en fout - mais il n'est pas chien
s'prenant - pour mo-xart S'il a l'air gro-gnon

C 1^a Dm⁷

Et la lui rend bien - Il est é-clec-ti que
mais pue sans fa-çon

G⁷ (s.a.)

sonate ou ja - va - con-cer-to pol-ka - Il aim' la mu-si-

C (s.a.) 2^a G⁷

que Le pia-no du - Des ja - vas per - ver-

C (s.a.) G⁷ al Coda

ses c'est l'pia-no du pau - vre - qui

C (s.a.)

fait mar - cher l'com - mer - ce

Coda G⁷ C

LA POUPÉE QUI FAIT NON

PAROLES DE
FRANK GERALD

MUSIQUE DE
MICHEL POLNAREFF

Moderato

C'est u-me pou-pée qui fait non non non

non Tou-te la jour-née ell' fait non non non

non Elle est Elle est tell'-ment jo-lie

que j'en rê-

-ve la nuit

c'est u-me pou-pée qui fait non non non

non Tou-te la jour-née ell' fait non non non

non Pourtant je don-ne-rai ma vie

Pour quel-le di-se oui

Coda

POUR LUI

PAROLES DE
HENRI CONTET

MUSIQUE DE
AIMÉ BARELLI

Slow - S.

Je suis la ser - van - te — De mon homme à

moi quand je suis con - ten - te — c'est à

lui que je le dois — Si l'amour pouvait se

di - re — Je le di - rais pour lui

Si j'avais le cœur à ri - re — Je chan - te - rais pour

lui — Je bâ - ti - rais des mon - ta - gnes — Pour

lui rien que pour lui — Et ma vie, à qui perd

ga - gne — Je la joue - rais pour lui

lui —

2^a

1^a

S.

QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

PAROLES & MUSIQUE DE
RAYMOND LEVESQUE

quand les hommes vi-vront d'a-mour
 Il n'y aura plus de mi-sè-re — Et commenceront les beaux jours
 mais nous, nous serons morts, mon frè-re quand les hommes vivront d'amour
 Ce se-ra la paix sur la ter-re les soldats seront troubadours,
 Mais nous, nous serons morts mon frè-re. Dans la grand' chaîne de la vie,
 ou il fallait que nous passions, Ou il fallait que nous soyons — Nous aurons
 eu la mauvaise partie... Quand les hommes vivront d'amour
 Il n'y aura plus de mi-sè-re Et commenceront les beaux jours
 mais nous, nous serons morts mon frè — re.

QUI SAÏT, QUI SAÏT, QUI SAÏT

PAROLES FRANÇAISES
JACQUES LARUE

(QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS.)

PAROLES ORIGINALES
MUSIQUE DE
OSVALDO FARRÉS

Slow

Tu ju-res que tu m'ai-mes Bien plus que moi je
t'ai-me Pour-tant je dis quand mê-me: qui sait, qui sait, qui
sait — Tu dis que sur la ter-re — c'est
moi que tu pré-fé-res — que nul ne peut te plai-re qui
sait, qui sait, qui sait — Un soir, dans une dan-se Un
au-tre s'a-van-ce, — Dé-jà ton cœur fri-
-vo-le Dans ta ro-be tourne et vo-le,
— Et ce bai-ser qu'il o-se- Vo-ler sur ta joue
ro-se — Tu dis: c'est peu de cho-se, qui
sait, qui sait, qui sait — *Fin*



ROCK AROUND THE CLOCK

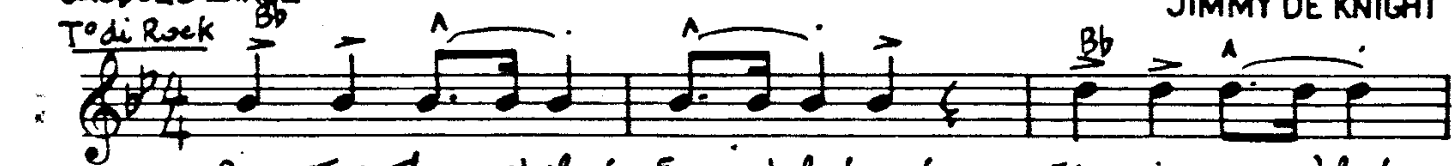
(TOUTES LES HEURES QUI SONNENT)

PAROLES FRANCAISES

JACQUES LARUE

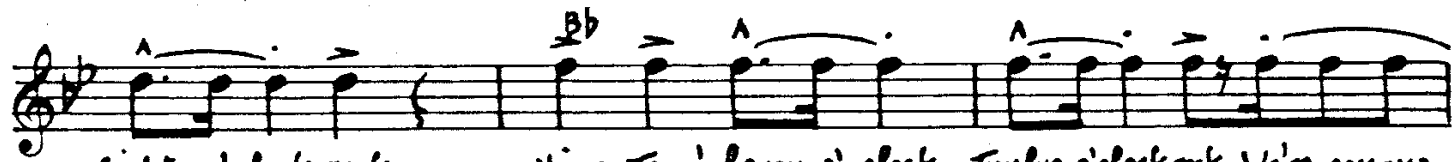
Todi Rock

PAROLES ANGLAISES
& MUSIQUE DE :
MAX C FREEDMAN &
JIMMY DE KNIGHT



One Two Three o' clock Four o' clock rock

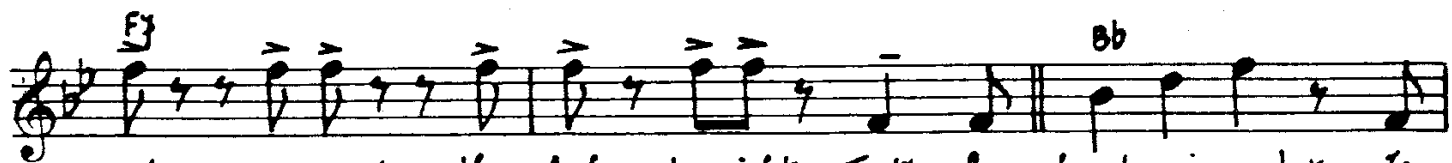
Five six seven o'clock



Eight o'clock rock

Nine Ten' eleven o' clock

Twelve o'clock rock We're gon-na



rock, a-round the clock to night. Tout's les heur's qui sonn'nt Je



pense à toi—

Je n'i-pense à per-sonne d'autr' que toi—

Les heu-res



sonn'nt tes yeux, Tes mains ton coeur, Jusqu'au jour mer-veil-leux De



mon bonheur Où ton a-mour son-ne-ra le qua—

trièm' top pour



moi



PAROLES FRANCAISES
R. CHAMFLEURY

RUMBA TAMBAH

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
L. BLANC & R. HERNANDEZ

To di cha cha (s.a.) *S. Eb*

Ba - jo la lux so-lar De'un cie-lo tro-pi-cal

E4dim Bb7

su-frien-do vi-ve con el do-lor que le da la vida esteril,

De'un ne-gro que perció su li-ber-ta-y su Dios

Eb

sin el ca-ri-ño que el cruel des-ti-no le ro-bó

1a (s.a.) 2a Eb G7 Cm G7 Cm G7

Ba - jo la Po-bre Tam-bah que tris-te es-tá Ma-da en el

Cm G7 Cm F7 Bb F7 Bb F7

mundo le puede con-so-lar; Con su do-lor mi-ran-do el sol Can-tan-do le sus

Bb F7 Bb (s.a.)

pe-nas a-si can-tó: Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

bases Bb Eb Ebdim

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! ni-ño que tris-te es el

Bb7 bases Bb

negro Tam-bah- y no tie-me li-ber-ta- y de la

Eb Fin

vida pa-sa- mientras el alma so-lo- sa-be su-frir y llo-rar

PAROLES FRANÇAISES
JEAN BROUSSOLLE

SI TU VAS A RIO

(MADUREIRA CHOROU)

MUSIQUE DE
CARVALINHO &
JULIO MONTERO

1^o di Samba

Si tu vas à Ri-o

n'oublie pas de mon-ter la-haut
Tu ver-ras les ca-ri-o-cas

Dans un pe-tit vil-la-ge ca-ché sous les fleurs sau-va-
Son-tir des mai-son-net-tes Pour s'en al-ler à la fé-

ges sur le ver-sant d'un cô-teau
te a la fé-te des sam-bas

c'est à ma-du-rei-ra Et tu-ver-ras-

grim-pant le-long des col-li-nes Des fil-

-les à la tail-le fi-na a-van-cer à pe-tits

pas Et les fan-fa-res Dans ce-po-yeux tinta-mar-

re-Em-me-mer le flot Bi-xar-re-Des é-co-les de sam-bas

Chords: Eb, Fm, F#dim, Eb, C7, Fm, C7, Fm, Bb7, Eb, 1a, Eb, Fm, F#dim, 2a, Eb, (s.a.), Bb7, Bb7, Bb5+, Eb, Bbm7, Eb7, Ab, Fm, F#dim, Eb, Eb, C7, F7, Bb7, Eb, Fm, F#dim, -5.

SOMBREROS ET MANTILLES

PAROLES DE
CHANTYMUSIQUE DE
JEAN VAISSADET^e di Pass-doble

Fm Gb Fm Eb
 Db Cb3 Fm Fm 1a
 2a mf Ebm 3 F Maj Ebm
 F Maj Bbm Ab Gb
 F Maj (Basses) ff
 Bb 3 P Je revois les grands sombreros Et les mantil - les — J'entends les airs de Tandan-
 F7 3 Ebm. - gos, Et sa que dil - les — que chantent les seño-ri-tas — si bru - mes — quand lui sur
 F7 Bb Cm Bb F7 Bb 3 la pla-xa — la lu — me — Je revois dans un bolé-ro, sous les charmil - les —
 Fm G7 Cm 3 mf Eb7dim Des "Carmens" et des "Figaros" Dont les yeux brillent — Je sens revivre dans mon cœur. En dépit des
 Bb3 F7 Bb 3. f montà - gnos — Un souvenir charmeur, ardent comm'un' fleur d'Espagne. — ff



LE TANGO DES FAUVETTES

PAROLES FRANÇAISES
R. MARINO

MUSIQUE DE
C.A. BIXIO

T. di Tango

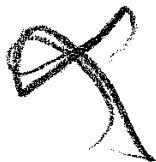
Dès que le jour a fui ———— Et, de l'ar-den-te nuit ————

font goûter le mys-tère ———— les baisers de pas-sion ————

De ces fau-vet-tes bru-mes ————

sont la fol-le chan-son ———— qui monte au clair de lu-né

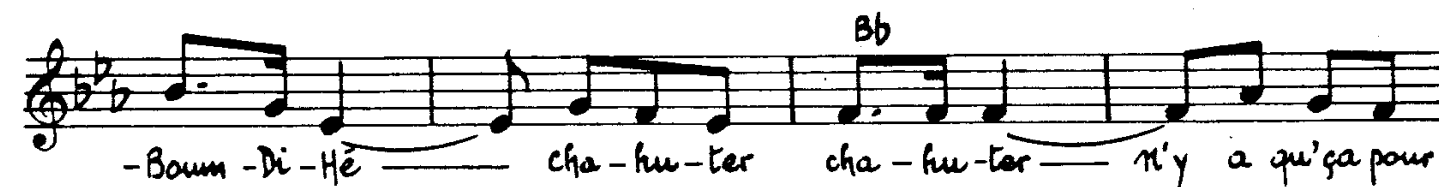
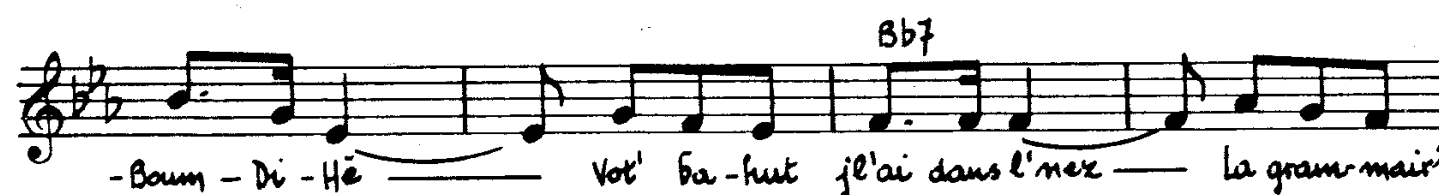
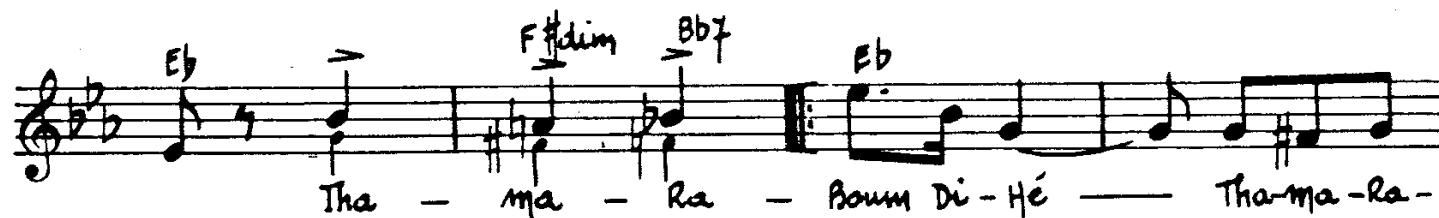
Fin (s.a.)



THA-MA-RA-BOUM-DI-HÉ

PAROLES DE
FABRICE LEMON

ARRANGEMENT DE
Y. THOMSON

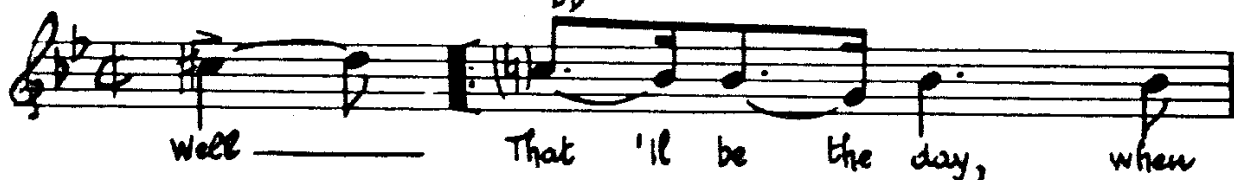


THAT'LL BE THE DAY

PAROLES ANGLAISES &
MUSIQUE DE
BUDDY HOLLY &
NORMAN PETTY

To di Fox

E \flat

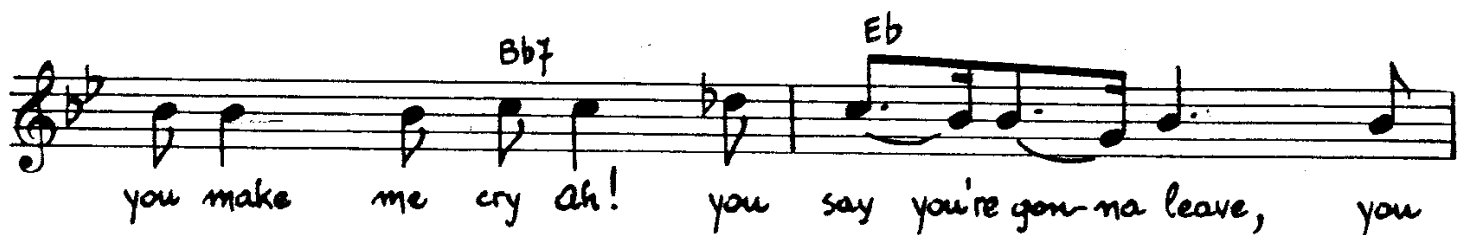


E \flat



B \flat 7

E \flat



B \flat

F7

B \flat

Fin

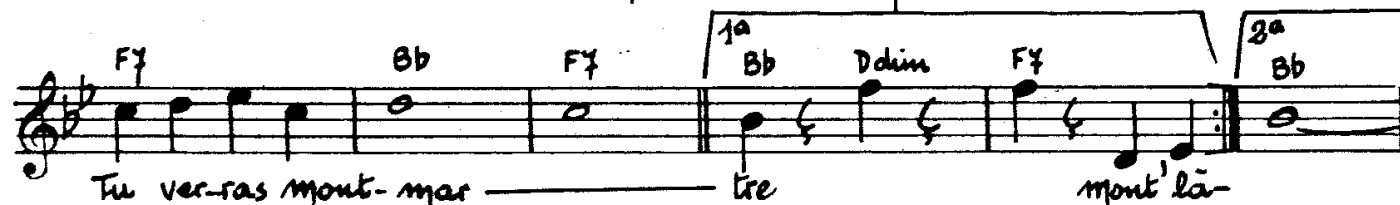
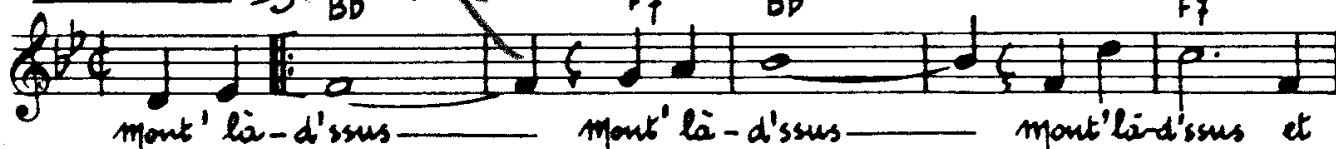


TU VERRAS MONTMARTRE

PAROLES DE
LUCIEN BOYER

MUSIQUE DE
CH. BOREL-CLERC

To di Fox-marche - 5. Bb



LA VALSE DES LILAS

PAROLES DE
EDDY MARNAY

MUSIQUE DE
MICHEL LEGRAND &
EDDIE BARCLAY

T: di slow - 5. *Fm* *Gm7/5b*

On - ne peut pas vivre ain-si que tu le fais d'un sou-ver-

C7 *Fm7* *Fm6*

- nir qui n'est plus un re - gret Sans un a - mi et sans autre se -

G7 *Bbm* *C7* *Cm7/5b* *B. Fa* *F7*

- cret - qu'un peu de lar - mes Pour ces quelques pa - ges de mé-lan-co-

Bbm *Eb7* *Ab*

- lie Tu as fer-mé le li-vre de ta vie Et tu as

Db *G7* *Bbm* *B. Do* *C7* *F*

cru que tout é-tait fi - ni - mais tous les li-

Dm *Gm* *C7*

- las Tous les li-las de mai n'en fi - ni - ront n'en fi-ni-ront ja-

F *Dm* *Gm* *C7*

- mais De fair' la fête au cœur des gens qui s'ai - ment s'ai - ment

Cm7 *F7* *Bb* *Eb7*

Tant que tourne - ra que tournera le temps Jusqu'au dernier Jusqu'au dernier prin-

F *Dm* *G7* *C7* *al Coda*

- temps le ciel au-ra le ciel aura vingt ans les amoureux en auront tout au-

F *Dm* *Bb7M* *F*

- tant tant

VALSE HINDOUE

MUSIQUE DE
JOSEPH COLOMBO
GEORGES GHESTEM

Handwritten musical score for "Valse Hindoue". The score is written on ten staves, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes, including F#m, A, C#m, F#m, C#m, F#m, Bm, E7, D, A7, D, A7, D, Bm, Em, A7, D, (s.a), D, (s.a), Dm, C, Dm, Am, Gm, Am, Dm, C, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, A7, Dm, C, Bb, A, c, Dm, s.a, and F#m. The score includes first and second endings marked "1a" and "2a". A section labeled "Trio" begins on the seventh staff. The piece concludes with a "Fin" marking and a key signature change to two sharps. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

MUSIQUE DE
ADOLF SPAHN

T. di Polka - 5. C Am Dm G7 C C D#dim
 Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, viens! quand j'entends

Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, Viens! ————— Souviens-toi

qu'c'est comm' ça — que j'suis dev' — nu pa — pa.

PAROLES FRANÇAISES
DE P. AMPERE

VIOLETTA

MUSIQUE DE
OTHMAR KLOSE &
RUDI LUKESCH

Tout Tango

A

E7

A

F#m

Bm

E7

A

Vi-o-let-

- ta ——— chère i - do - le ! Si je chan — te

A

E7

c'est pour toi... ——— J'ai fleu - ri ——— ma gon-

Bm

E7

A

- do - le ——— mid dis - cret de nos é - mois

E7

A

E7

A

G#dim

F#m

Chaim

A

E7

A

Fin

E7

Vi-o-let-

ARRANGEMENT:
QUINTIN VERDU

LA VIRUTA

MUSIQUE DE
VICENTE GRECO

T. Tango

f *Gm* *D7* *f*

p *Gm* *D7* *f*

f *Gm* *D7* *p* *f*

p *Gm* *D7*

Gm *Pour Finir* *Gm* *(s.a)*

D7 *Gm* *D7* *f* *p*

Gm *Cm* *Gm* *D7*

Gm *(s.a)* *D7* *Gm*

D7 *Gm* *D7*

Gm *Cm* *Gm* *D7* *Gm* *Sf*

PAROLES DE
FRANCIS BLANCHE

VIVE LE VENT

MUSIQUE DE
ROLF MARBOT
d'après "JINGLE BELLS"

mt. de Fox *G* F

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and catchy, with lyrics in French. Chords are indicated by letters (F, Bb, C7, G7) above the staff. The score includes a first ending (1a) and a second ending (2a). The piece concludes with a double bar line and a 'Fin' marking.

Lyrics:

Viv'-le vent, viv'-le vent, Viv'-le vent d'hi-
-ver
qui s'en va sil - flant, soufflant dans les grands sa-pins
Boul' de neige et jour de l'an et
-verts Oh! bonne an-née grand' mère... Joy-eux, joy-eux No-
ël aux mill's bon - gies, quand chantent vers le
ciel les clo-ches de la nuit, Oh! Viv'-le vent,
Viv'-le vent, Viv'-le vent d'hi - ver Boul' de neige et
jour de l'an Et bonne an-née grand-mère!
Fin